

## **Jean Sibeliuksen 3. Sinfonian visualisointikilpailun voittajateosten luonnehdinnat**

Tuomaristo luonnehtii voittajateoksia näin:

Osa I Allegro moderato

**Sini Aalto ja Mikko Oksalahti, Suomi**

Kaunis ja runollinen teos, joka elää vahvasti musiikin mukana. Yhteys musiikkiin on ilmiselvä. Luonnon läsnäolo ja suomalaisuus ovat teoksen kantavia teemoja ja kerronta etenee pitäen mielenkiinnon yllä loppuun asti. Tarinallisuus viehättää ja visuaalinen ilme on rauhallinen. Tarinankerronnassa on mielle yhtymiä Akseli Gallen-Kallelan Art Nouveau -kuvastoon ja siksi se kuvaa tunnistettavasti suomalaisia mielenmaisemia. Teoksen värimaailma on rauhoittava ja seesteinen. Korkealaatuinen piirtojätki ja sommitelmallisuus yhdistettynä musiikin mukana etenevään tarinaan tarjoaa katsojalleen ainutlaatuisen elämyksen. Teoksen esitys on mahdollista toteuttaa live-orkesterin kanssa reaaliaikaisella ainutkertaisella tavalla.

Osa II Andantino con moto, quasi allegretto

**Team SPbSUITD, Daria Kuriatnikova, Sofiat Parchieva, Anastasia Khokhryakova, Artemiy Dzhikia, Sofia Voronova, Venäjä**

Teos on harkitun elegantti, runollinen ja klassisen kaunis. Väreillä leikitellään ja musiikin tunnetilat heijastuvat hyvin tanssijasta. Teosta voidaan kehittää yksityiskohtaisemmasta kuvallisesta ilmaisusta laajempaan kokonaisuuteen, jossa myös livetoteutus antaa mahdollisuuden useiden kuvapintojen käytöstä tanssijan liikkeen ilmentämiseen. Väripisarot ja tanssi etenevät tarinallisesti, kerrontaa voidaan edelleen elävöittää asuin ja projisoinein.

Osa III Moderato – Allegro ma non tanto

**Lydia Siikasmaa, Suomi**

Visualisointi, joka muistuttaa hyvin paljon aitoa synestesiaa. Väripaletti on harkittu ja tunnelma meditatiivinen. Teoksen live-esitystä voidaan tukea hienosti konserttialin värivalaisulla. Teoksessa on hieno meditatiivinen tunnelma; rauhoittavaa ja kokonaisvaltaista värien leikkiä ja teos etenee synkroniassa musiikin kanssa. Työn kehittämisessä on valtavasti potentiaalia arkkitehtoniseksi kokonaistaideteokseksi, jossa koko katsomo otetaan immersiiivisesti värikylyyn syleilyyn. Taiteilija on tavoittanut Sibeliuksen musiikin olemuksen ja muuntanut sen moderniksi, abstraktiksi visuaaliseksi ilmaisuksi.