

HUMANEESSI 15.-20.5.

Cirko - Uuden sirkuksen keskus tarjoaa ilmaisen ohjelmakokonaisuuden Cirko-festivaalilla. Klubisarja **Humaneesi** rikastuttaa ohjelmaa Cirkon omassa Maneesi-salissa festivaalin aikana 15.-19.5. Humaneesi on vahvasti visuaalinen ympäristö, jossa tunnelman luo viisi erilaista klubi-iltaa lattaribileistä nuorallatanssiin ja kansanmusiikista ja DJ-setteihin.

Luvassa muun muassa:

Humaneesi: We Jazz DJs

Tiistai 15.5.

Humaneesin avaa **Cirkon** ja **We Jazzin** yhteisklubi, jossa soittaa **We Jazz DJs**. Deejiikollektiivi tarjoilee svengaavaa jazzvinyyliä halki genren laajan tyylispektrin. Klubikeikalla päälinjana on jazzin vahva rytmisen pulssi, jota käsitellään monesta eri kulmasta mm. lattari- ja kyljysjazz-sävyin. Kollektiivin jäsenet **Matti Nives** ja **Eero Löyttyjärvi** ovat tuttuja klubi- ja festivaalikeikkojen ohella radio-ohjelmistaan **Radio Helsingin** ja **Bassoradion** taajuuksilla. We Jazzin oma levymerkki on toiminut vuodesta 2016 nouden nopeasti kansainväliseen suosioon.

Humaneesi: Vuosttaš albmogat -klubba

Keskiviikko 16.5.

Vuosttaš albmogat -klubba toteutetaan yhteistyössä **Baltic Circle -festivaalin** kanssa. Viime syksynä kyseisellä festivaalilla alkunsa saanut alkuperäiskansateemainen klubikonsepti saa jatkoa Humaneesissa. Ruotsalainen **Mio Negga** aka **169**, **Saimiri**, **KEZO** ja aikasemmin tunnettu nimellä **Lovisa Negga** on julkaissut musiikkia monessa genressä ulottuen elektropopista mahtipontisiin kansallishymneihin. Esiintyessään Negga seuraa tunnetta ja hänen genrejä ylittävä monitaiturointi mahdollistaa tanssittavan klubi-illan, joka voi liikkua missä tahansa elektropopin, diskon ja psyteknon välillä.

Humaneesi: Circolombia

Torstai 17.5.

Cirko-festivaalin kansainvälinen suurvierailu, **Circolombia**, ei ainoastaan hengästyttä **Kansallisteatterissa** upealla *Acélééré*-teoksellaan, vaan tuo kolumbialaiset katubileet myös festivaaliklubille Humaneesiin. Ennen viikonlopun esityksiä lämmittelee lattariporukka yleisöä klubilla, jossa ällistytävät akrobaattiset kyvyt yhdistyvät rytmikkääseen musiikkiin ja taatut sirkusbileet on pystyssä Cirkon oman katon alla.

Humaneesi: Musicorps

Perjantai 18.5.

Musicorps jatkaa **Suomen Solistiyhdistyksen** teemallisten kevättapahtumien sarjaa. Konserttikokonaisuus tarkastelee kehollisuuteen ja musiikkiin liittyviä teemoja kuten liikkeen ja äänen artikulaatiota, rytmisyyttä

ja suhdetta tilaan sekä katsoja-kuulijoihin, äänen taajuuksien kehollisuutta sekä äänen ja liikkeen emotionaalisia horisontteja.

Tapahtuma tarjoaa uuden näkökulman klassisen musiikin ja tanssin ikivanhaan virtuoottiseen taitoon ja hallintaan perustuvaan esitystraditioon, jonka kontrastina toimivat liikeimprovisaatio, nykyteknologia ja itse musiikki. Kokonaisuus hyödyntää digitaalista musiikki-ilmiasullista teknologiaa.

Illan ohjelma:

J.S. Bach: *Partita E-duuri*

Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, viulu

Jan Fecko, tanssi

Konsertissa kuullaan Jan Feckon liikeilmaisun kuvittamana Bachin sooloviuluteoksista ehkä tanssillisin: Partita E-duuri.

K. Stockhausen: *Der kleine Harlekin* (15 min)

Lauri Sallinen, klarinetti/liike

Lauri Sallisen esittämä Stockhausenin sävellys tanssivalle sooloklarinetistille on eräänlainen klassikkoteos liikkeen ja musisoinnin yhteistoiminnasta. Teoksen koreografia on tarkkaan kirjattu ylös nuottiin, pääasiassa rytmnotaatiolla ja tarkkoine sanallisine ohjeineen. Koreografia sisältää merkittävässä määrin rytmikkaa, joka on saumattomassa vuoropuhelussa klarinetin kanssa. Steppausta, muuta tanssia ja mimiikkaa yhdistelevässä teoksessa musiikki, liike ja liikkeestä syntyvät äänet nivoutuvat yhteen vauhdikkaaksi, hauskaksi, avantgardiseksi ja virtuoosiseksi kokonaisuudeksi.

Esitystä ovat valmistaneet yhdessä Lauri Sallisen kanssa koreografi Mikko Hyvönen ja tanssitaiteilija Marjo Selin. Puvustuksen on suunnitellut ja valmistanut pukusuunnittelija Tarja Suopajarvi.

Pix Graeca (18 min) (2015)

M. Hynninen: ...sicut aurora procedit viululle, ilma-akrobaatille ja live-elektroniikalle (2015)

Ilona Jäntti, koreografia ja ilma-akrobatia

Mirka Malmi, viulu

TRUST (20 min) (2017)

E. Ysaÿe: Soolosonaatti nro 2

Ilona Jäntti ja Natalie Reckert, koreografia ja akrobatia

Mirka Malmi, viulu

Pix Graeca ja TRUST ovat teospari, jotka muodostavat musiikkia ja liikettä tutkailevan kokonaisesityksen. Pix graeca (harts) on viulisti Mirka Malmin, säveltäjä Maija Hynnisen ja koreografi Ilona Jäntin yhteisteos. Esitystä yhteen sitovana teemana on kontrastien luominen: teoksen äänimaailma rakentuu kahdesta elementistä, akustisesta ja elektronisesta, ja ihmiskehon ja metallisten ilma-akrobaatiavälineiden kohtaaminen tekee kontrastista myös visuaalisen. Yhteisenä nimittäjänä on harts: sen kitkan avulla luodaan tarttumapinta sekä jousen ja viulun kielen, että ilma-akrobaatin käsien ja trapetsin välille.

TRUST kysyy, mikä on taidetta – mikä viihdettä? Missä kohtaa viuluvirtuoosi astuu viihteen puolelle? Milloin akrobaatin ilmaisu on puhdasta taidetta? Luottamus on esityksen TRUST kantava teema. Akrobaatti tarvitsee suuren luottamuksen pysyäksensä ilmassa. Viulisti ei myöskään selviydy esityksen läpi ilman luottamusta. On luotettava muistiin, on luotettava virtuoosiseen tekniikkaan. Ennen kaikkea esiintyjien on luotettava siihen, että taide tapahtuu, kun uskaltaa luopua ennalta annetuista rooleista lavalla. Esitys on Suomen ensi-ilta.

Britten for cello and body (n. 20 min)

B. Britten: Soolosellosonaatti No1

Iida-Vilhelmiina Sinivalo, sello

Hanna Pajala, tanssi

Aki Päivärinne, ääniteknologia

Britten for cello and body on Brittenin soolosellosonaattiin No1 ja improvisaatioon pohjautuva teos sellolle ja tanssille sekä SoivaLiike-teknologialle, jossa yhdistyvät liikeimprovisaatio, nykyteknologia ja musiikki. SoivaLiike on interaktiivinen, digitaalinen musiikki-ilmaisullinen työkalu, missä tanssijan kehoon asetettujen sensorien liikedataa tulkitaan uudelleen ääneksi. Metodissa äänen ja tanssin perinteinen järjestyssuhde on käännetty, ja tanssija toimii kehollisen liikekomposition luomisen ohella myös äänen synnyttäjänä – liikkuvana säveltäjänä. Kehollisen kuulemisen kautta avataan mahdollisuus myös musiikin emotionaaliselle resonoinnille, mikä haastaa klassisen muusikon kehollisia normeja ja konventioita.

Humaneesi: Club Swire

Lauantai 19.5.

Miltä kuulostaa 2000 kilon vetojännitykseen kiristetty metallivaijeri?

Nuorallatanssissa käytetty vaijeri on kuin jättimäisen kitaran kieli, joka värähdellessään muodostaa matalan ja humisevan soinnin. Kontaktimikrofonien ja sähköisen äänenmuokkauksen avulla vaijerin ääni vahvistuu, muuntuu ja täyttää tilan. Nuorallatanssijan tasapainotellessa vaijerin päällä syntyy erilaisia sointeja, joka askeleella hieman aikaisemmasta poikkeava vire.

Teknobändi **Serotin** ja sirkusryhmä **Vireen** yhteistyöprojekti *Club Swire* yhdistelee nuorallatanssia, klubikulttuuria ja bändisoittoa. **Club Swire** on nykysirkusesitys, jossa yleisö katsomossa olon sijaan pääsee bändin ja sirkusartistin kanssa samalle lavalle - eli tanssilattialle. Club Swire on ennen kaikkea tanssin ja klubikulttuurin juhlaa, jossa hauskanpito ja yhteisöllisyys nousevat keskiöön.

Humaneesiin on joka ilta vapaa pääsy ja ikäraja on 18 vuotta.

Lisätietoja:

Asta Teräväinen

Markkinointi- ja viestintäpäällikkö

asta.teravainen@cirko.fi

+358 40 766 6480