

## **AVEKin mediataidepalkinto 2013 /** palkintoraadin lausunto

AVEK -palkinto jaetaan kymmenennen kerran. Vuonna 2013 sen saa **Erkka Nissinen**.

Erkka Nissisen videoteokset pakenevat lajityyppinsä tunnettuja määritelmiä. Teoksille löytyy hyvin vähän selkeitä vertailukohtia elokuvan tai mediataiteen historiasta.

Nissisen videoteoksissa yhdistyvät komiikan rytmi ja ajan kerronnallinen hallinta suvereenilla tavalla. Nissisen huumori on arvaamatonta ja haastaa katsojan omat ennakkokäsitykset. Monet Nissisen teoksista liikkuvat tarkoituksellisesti hyvän ja huonon maun rajalla. Makaaberit tilanteet, liioittelu ja lähes autistinen toisto haastavat katsojan. ”Haluanko minä todella katsoa tätä?” Jos vastaus on kyllä, katsoja palkitaan katarttisella nautinnolla. Nopeasti vilkaistuna teosten naivistinen ilmiasu saattaa leimata teokset vitseiksi.

Matala ja korkea kulttuuri törmäävät, kun nykysäveltäjä **Arnold Schönberg** kuvailee itseään ”täydelliseksi ääliöksi” ja huhuilee päivittäisen jogurttinsa perään teoksessa *Vantaa* (2008). Teoksessa *Rigid Regime* (2012) nimetön ja kädetön päähenkilö saapuu kiinalaiseen lomakeskukseen kertomaan vapaudesta ja ”yritysvalmentaa” paikallista yhteisöä. Tapahtumien absurdit käänteet ja nöyryyttävät tilanteet, joihin henkilöt ovat kuin vangittuina, tuovat mieleen **Samuel Beckettin** näytelmät, **Paul McCarthy**n videoteokset ja paikoin myös **Kalervo Palsan** ahdistavan maailman.

Nissinen yhdistää teostensa groteskiin sisältöön opetuselokuvista tai lastenohjelmista tuttuja elementtejä, kuten asioiden loputonta toistoa, laulua, animaatiota ja tahallisen kömpelöä, karnevalistista ilmaisua. Teosten oudoilta tuntuvat henkilöt, joita Nissinen usein itse esittää, ovat kuitenkin lopulta ns. tavallisia ihmisiä, jotka vain toimivat erityisen pakkomielleisesti.

Vaikka Erkka Nissisen teemat ovat usein ajankohtaisia ja poliittisia, Nissinen on pohjimmiltaan anarkisti, ja siten poliittisesti epäkorrekti. Ja juuri tämän takia Nissinen on rohkea taiteilija.

Viime vuosien aikana Erkka Nissisen videoteoksia on alettu esittää enenevässä määrin kansainvälisillä elokuva- ja mediataidefestivaaleilla sekä näyttelyissä. Hänen uusin teoksensa, video- ja valoinstallaatio *Material Conditions of Inner Spaces*, on parhaillaan esillä Amos Anderssonin taidemuseossa Helsingissä 16.8.-21.10.2013 Rouva Näkymätön -näyttelyssä.

*Erkka Nissinen (s. 1975) asuu ja työskentelee Helsingissä ja Hong Kongissa. Hän on valmistunut Kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemian Tila-aikataiteen osastolta 2001. Lisäksi Nissinen on opiskellut The Slade School of Fine Artsissa Lontoossa ja ollut 2007 Rijksakademien residenssissä Amsterdamissa.*