

Nordbooks kevät 2017

Esikoisromaani

9789523152670

Väisänen, Tuula Ida

”He kävelivät kohti aittoja, meri oli kauniimpi kuin koskaan auringon laskettua oranssin värin taivaanrantaan. Joku on nähnyt minut, Ida ajatteli, minä en olekaan näkymätön, poika tiesi minun nimenkin. Koko maailma näytti äkkiä aivan erilaiselta. Kaikki värit kirkastuivat meressä, tuntureilla ja taivaassa ja loistivat ihmeellisesti. Ida ei ollut tiennyt että maailma saattaisi olla näin kaunis. Hän oli olemassa, tunsu oman hengityksensä, kätensä, joka oli pojan kädessä, jalkansa, jotka kävelivät pojan kanssa kohti aittaa, vartalon joka liikkui keveänä mekon sisällä, tunsu ristin kaulan ihoa vasten, tunsu oman itsensä ääriiviivat.”

Ida syntyy 1866 Pudasjärvellä, missä muu perhe kuolee nälkään ja tauteihin. Ida viedään vauvana norjalaisen kauppamiehen mukana Pohjois- Norjaan Vesisaareen, mistä hän ajautuu Kåfjordin kaivoskylään. Idan tarina kertoo elämän sattumanvaraisuudesta; juuriltaan tempaistujen ihmisten identiteettiongelmasta, ulkopuolisuudesta ja mihinkään kuulumattomuuden tunteesta. Kirja kertoo myös äidin rakkaudesta ja sen kauas kantavasta voimasta.

Tuula Väisänen on syntynyt 1964 Kajaanissa ja asuu Sinetässä. Hän on teatteriohjaaja ja käsikirjoittaja. Toiminut Lapissa esittävien taiteiden läänintaiteilijana 2007–2011. Väisänen on kiinnostunut historiallisista aiheista. Ida on hänen ensimmäinen romaaninsa.

Jännitystä, historiaa, scifiä

9789523152632

Laine, Jere Al-Thar – kosto

Salaisen erikoisjoukon johtaja kapteeni Juha Roos joutuu kokeilemaan sotilaan siipiään rajuissa taisteluissa niin Syyriassa, kuin Saksassakin. Mutta entä sitten, kun sota näyttää tulevan mukana kotiin asti?

ISIS-järjestön panttivankina kovia kokenut Punaisen Ristin työntekijä Leena Rautanen vapautuu puolentoista vuoden vankeuden jälkeen, mutta toipuuko hän koskaan kokemuksistaan? Ja entä sitten, kun tarina ei otakaan päättyäkseen?

Uudessa kirjassaan *Al-Thar – kosto* Laine tarkastelee myös Suomen turvallisuuspoliittista tulevaisuutta. Entä, jos liitymme Natoon? Saammeko siltä turvaa, vai joudummeko vain entistä pahempaan välikäteen?

Synkkä tulevaisuuden kuva vie lukijan äärimmäisen väkivallan ytimeen ja pahuuden lähteille. *Al-Thar* tarjoaa puistattavan näkymän nykypäivän terrorismiin, sotaan, väkivaltaan ja politiikan osuuteen ja vastuuseen tästä kaikesta hulluudesta. Missä on ihmisen sietokyvyn raja?

Tekstistä lainattua:

”Natoon kuulumisen hyvä puoli on se, että kuuluu sotilasliittoon. Huono puoli on se, että kuuluu sotilasliittoon.”

Arvioita Jere Laineen edellisestä kirjasta *Sota 2016* :

”Kirja on huima ja ahdistava lukukokemus. Kirjoittajan ehdoton asiantuntemus vakuuttaa ja saa tekstillä laajemmat sisällöt.” Etelä Saimaa: 5.4.2014

”Laine on kirjoittanut kirjansa luonnollisesti paljon ennen Ukrainan tapahtumia. Venäjän laajenemisyrittäykset ovat kuitenkin niin sattuvia, että lukijaa aivan hirvittää.” Kainuun Sanomat: 7.4.2014

”Kirjan merkittävyyttä nostaa se, että se on kirjoitettu ennen kuin Ukrainan tilanteesta tiedettiin yhtään mitään.” Ammattisotilas 5/2014

9789523152649 **Aho, Toni** **Exitus**

Lääketieteen opiskelija Milla Vartiainen on saanut unelmiensa kesätyöpaikan pohjoisen Nälviän kunnan terveyskeskuksesta. Lääkärin arki osoittautuu kuitenkin paljon odotettua haastavammaksi, ja Milla, mielenterveyskuntoutuja itsekin, alkaa epäillä ammatinvalintansa järkevyyttä.

Kaiken lisäksi vuodeosastolla sattuu kuolemantapauksia, jotka eivät vaikuta opiskelijan mielestä luonnollisilta. Onko heidän keskuudessaan murhaaja? Ja mitä tekemistä sillä voi olla paikkakunnalla vaikuttaneen uskonlahkon kanssa?

Nuori lääkäri alkaa penkoa tapahtumia uupumuksestaan huolimatta ja huomaa äkkiä olevansa syöksykierteessä, jonka panoksena ei ole enää pelkästään hänen ammatillinen uskottavuutensa vaan myös hänen henkensä.

Exitus on lääketieteellinen trilleri kaikille lukijoille, joita kiinnostaa, mitä todella tapahtuu tutkimushuoneen oven sisäpuolella, kun ihmismielen synkeimmät lokerot avautuvat. Samalla se on kehitystarina: tarina lääkäriksi kasvamisesta sekä ammatin hyvistä ja huonoista puolista.

Toni Aho on vuonna 1976 syntynyt oululainen ihotautilääkäri ja kirjailija, joka on robincookinsa ja stephenkinginsä lukenut. Hän on kiinnostunut paitsi potilaittensa auttamisesta, myös mysteereistä, luurangoista kaapeissamme sekä tapahtumaketjuista, jotka saattavat saada mielen nyrjähtämään rikoksen pimeälle polulle. *Exitus* on hänen kolmas romaaninsa.

Hänen esikoisromaanistaan *Samuel* sanottua:

- *Samuel on esikoinen, josta luojansa voi olla huoletta ylpeä.* (Kaleva, 2010)
- *Uskottavaa paleofiktiota* (Lapin Kansa, 2010)
- *Toni Aho kirjoittaa haastavasti ja perinpohjaisesti* (Pohjolan Sanomat, 2010)

9789523152687 **Toivola, Armi** **Riihi**

Nuoripari muuttaa autiotaloon pienen kylän laitamille. Kilometrin päässä on maatila, jonka omistaja on erakoitunut leski-isäntä. Toiselta suunnalta löytyy vuosikymmeniä sitten tulipalossa vaurioituneen talon jäännökset. Vanhan Miinan ainoaksi asunnoksi osoittautuu sauna.

Lähistöllä on myös vanha riihi, jossa tapahtuu kummia, ja tulipalossa vaurioituneen talon sisältä löytyy outoja asioita. Kylän vanhat ihmiset uskovat näissä kummittelevan, mutta järkevä nuoripari

ei sellaiseen usko. He haluavat selvittää totuuden. Kyläläiset ovat oudon puhumattomia. Tietääkö leskimies enemmän kuin kertoo? Nuoripari tunsivat itsensä tervetulleeksi kylään, mutta joutuu merkittävien kiusanteiden kohteeksi. Joku haluaa heidän lähtevän. Kuka ja miksi? Asiat alkavat selvitä, kun pöydälle nostetaan yli 30 vuotta sitten tapahtuneet asiat.

Syvyttä ja ulottuvuutta tarinaan tuo leskimiehen elämä, tämän ajatukset elämästä ja kuolemasta sekä sota-ajan muistelemisen. Riihi on kertomus siitä, miten pienet asiat riittävät onneen ja miten pienillä asioilla voi vaikuttaa toisen ihmisen onnellisuuteen. Se kertoo yksinäisyydestä, mutta myös yhteisöllisyyden voimasta entisaikoina.

9789523152656

Kämäräinen, Pekka Kiertotiet

Uudenkaupungin melkein aseeton suojeluskuntapataljoona on jäämässä punaisten joukkojen saartamaksi helmikuun alkupäivinä 1918. Hyytävän merimatkan jälkeen pataljoona kuitenkin voittaa venäläiset Ahvenanmaalla ja saa aseitakin, mutta ruotsalaisten juonittelun seurauksena se laivataan Ruotsiin. Pitkän junamatkan jälkeen päästään Haaparannan kautta valkoisen armeijan yhteyteen Pohjanmaalle, jossa miehet saavat sotilaskoulutusta ja uudet aseet. Sitten alkavat taistelut kohti Tamperetta.

Kirja seuraa myös tapahtumia punaisten puolella. Irene Koskinen tulee Uuteenkaupunkiin tapaamaan sulhastaan Juho Mäkilää, mutta ei löydä tätä enää. Kun punaiset valtaavat kaupungin, lähtee Irene ystävänsä Alli Viitasen kanssa hurjalle hiihtomatulle kohti Pohjanmaata ja valkoisten joukkoja. Tytöt kuitenkin liittyvät olosuhteiden pakosta jopa punakaartiin ja joutuvat melkein eturintamaan. Monien vaiheiden jälkeen hekin joutuvat kokemaan Tampereen taisteluiden loppunäytöksen...

Tämä tosipohjainen kuvaus sisällissodan valkoisen armeijan sekavista alkuvaiheista Tampereen valloitukseen asti perustuu pääosin Hannu Romppaisen tekemään historiatutkimukseen "Verestänne versoi vapaus".

9789523152663

Hyvönen, Tapani Punainen asema

Romaani kuvaa 17-vuotiaan Ramin kesää 1960-luvun alkupuolella Kemissä. Rami saa työpaikan Veitsiluodon paperitehtaan rakennusosaston betonilaboratoriosta. Töiden lomassa Rami havainnoi ympäristöään tuorein, toispaikkakuntalaisen silmin. Kasvava teollisuuskaupunki näyttää mukavan kesäiset ja joskus vähän epämukavammatkin kasvonsa. Tehtaan väessäkin on montaa sorttia, mutta kyllähän nuori mies pärjää, kun vaan muistaa ottaa lakin päästä päänsinööri Linnan tullessa paikalle. Vai pärjääkö sittenkään? Mainiota, huumorintäyteistä ajankuvaa ja nuoren miehen kehityskertomus.

Reisjärveläinen **Tapani Hyvönen** on tehnyt leipätyönsä opettajana, mutta kirjoitellut pakinatyyliin nuoruudestaan lähtien. "Punainen asema" perustuu Hyvösen omiin kokemuksiin, kun hän keskikoulun jälkeen lähti Veitsiluodon tehtaille Kemiin vuodeksi töihin. *"Suurin merkitys teinipojalle oli sopeutuminen aikuisten työmiesten usein karskiin seuraan. Vuosi vanhan betoniaseman vetoisissa tiloissa ja taskulampun kanssa hääräily höyryävien kiviaineskasojen luona Perämeren tuulen vapaasti puhallellessa, toi mieleen ajatuksen 'siististä sisätyöstä'."* Opettajan työ mahdollisti myös kirjoittelun, jonka tuloksena syntyi näytelmiä, materiaalia alakouluille, muistelmia, aforismeja maakuntalehteen sekä parikymmentä vuotta säännöllistä pakinoitinta paikallislehteen. *"Kirjoituksissani olen hellinyt huumorin ohella murretta. Kansanmies ei voi puhua muuta kuin kansankieltä"*, Hyvönen kirjoittaa.

9789523152694

Mäki, Merja

Kaksi vettä

Siinä samassa katoaa kaksikymmentä vuotta, enemmänkin. Olemme Tijua ja Audrey, AudreyjaTijua, ja me hengitämme. Hänen hiuksissaan on tuttu tuoksu, ja hän tuntuu lämpimältä, kun painaudun häntä vasten. Valossa me virtaamme toisiimme niin kuin vartalomme olisivat aina olleet yhtä.

Nuoret Tijua ja Audrey tapaavat tarujen maassa, Kydoniassa. Kydonia on kuitenkin sortumassa hetkenä minä hyvänsä, ja Audrey ei halua pilata seikkailuaan rakastumisella. Kun nuoret joutuvat ryöstetyksi, Tijualla ei ole enää muuta vaihtoehtoa kuin lähteä Kydoniasta.

Aikuisena Tijua liittyy miehensä kanssa konservatiiviseen uskonlahkoon, Veden ja maan liittolaisiin. Liittolaiset pitävät huolta uomahisistaan, jotka kantavat vatsassaan uusia jäseniä uskonpiiriin. Uomahiset elävät eristetyn uppokodon suojissa, ja uppokodossa Tijua ja Audrey tapaavat uudelleen. Mikään heidän välillään ei ole haalistunut, mutta suhde täytyy salata huolellisesti.

Uppokodossa tapahtuu paljon vakavampiakin rikoksia kuin jo vihityn naisen rakastuminen toiseen. Uomahisia katoaa uppokodosta selittämättömästi, ja katoamisista kerrotaan hurjia huhuja.

Audrey ryhtyy selvittämään, mitä uomahisille ja näiden kantamille uppoisille on tapahtunut. Hän saa selville liikaa, mutta uskonpiirin ylimpien on helppo kääntää yhteisö tapoja rikkovaa Audreyta vastaan. Kaksi vettä olisi tuhottava.

Merja Mäki toimii lukion äidinkielen ja kirjallisuuden lehtorina. Nordbooksin julkaisemien lasten fantasiaromaanien (*Venesataman Tillinka ja meriseikkailu*, 2012 sekä *Venesataman Tillinka ja Vaaralliset vuoret* 2014) lisäksi häneltä on julkaistu viime aikoina yhteisteoksia ja novelleja. Pohjanmaan taidetoimikunta on tukenut Kaksi vettä -käsikirjoituksen kirjoittamista puolivuotisella apurahalla. Käsikirjoituksen lääketiedettä sivuavat seikat on tarkistanut kättilö Henna Pyykkö.

Nuorille

9789523152762

Salovaara, Anne

Afroditen askelin

Afroditen askelin -novellikokoelma on kuvaus nuoruuden kiihkosta ja vapaudesta, itsensä etsimisestä ja peloista.

Yhdessä novelleista Miko ja Jani liftaavat halki sateisen Euroopan päämääränään mystinen Stonehenge, toisessa novellissa taas Meeri tuntee jonkin vastustamattoman voiman kutsuvan häntä Ateenassa. Novelli Yhteydenpitoa kertoo rakkaustarinan, joka loppujen lopuksi yllättää kaikki.

Kokoelma yhdistää hienosti Kreikan mytologian nykyaikaan ja jättää lukijan pohtimaan novellien ajattomuutta. Ovatko kaikki tekomme vain uusia versioita tarinoista, jotka on kerrottu jo tuhansia vuosia sitten? Novellien universaalit teemat rakkaus, kuolema ja oman identiteetin etsiminen eivät vanhene koskaan.

Anne Salovaara (s. 1979) on Vaasassa asuva IB-lukion kirjallisuuden opettaja. *Afroditen askelin* on hänen esikoisteoksensa.

9789523152700

Artikainen, Päivi Adios!

Elämä menee sekaisin – eikä ainakaan hyvällä tavalla – kun 15-vuotiaan Valpuri Laakson äiti päättää yllättäen, että kahden naisen perhe viettää vuoden Espanjan Aurinkorannikolla. Kotiin Etelä-Pohjanmaalle jäävät kaipaamaan parhaat ystävät Lilli ja Juuso. Ysiluokka pitää yhtäkkiä selvitä uudessa koulussa, jossa ei ole ainuttakaan tuttua. Jotain hyvää juurilta repiminen kuitenkin tuo tullessaan: ei ainakaan tarvitse hetkeen sietää silmissään Bitchiä, maailman kavalinta luokkakaveria, joka on syyllistynyt aikamoiseen temppuun. Kun lentokoneen pyörät iskeytyvät Malagan kiitorataan, Valpuri ei aavista, mitä tuleva vuosi tuo mukanaan.

Päivi Artikainen (s. 1973) on seinäjokelainen äidinkielen ja kirjallisuuden opettaja, joka on lukenut ja kirjoittanut aina. Ideat teksteihin syntyvät pitkillä kävelyretkillä musiikin vauhdittaessa askelta ja matkoilla, jossa kaikki vieras aktivoi ajattelua.

Runokokoelmat

9789523152717

Aalto, Markku

Maailmanlopun takuumies

Apokalyptista huumoria ja goliardirunoutta 21. vuosisadan tunnelmissa.

Markku Aalto on julkaissut aiemmin kuusi runokokoelmaa, joista viimeisimpänä 2015 ilmestynyt "Nyt syö miestä". Hän on Suomen Kirjailijaliiton jäsen.

9789523152724

Heinonen, Riikka 17 tuntia

Juonellinen kronologisesti etenevä tarina kuvataan kolmen pariisilaisnuoren Théon, Sébastienin ja Loreleen silmin ja se paljastaa heidän ympärilleen vuorokauden aikana kehittyvän, tihentyvän kolmiodraaman. Tarinan muita henkilöitä ovat muun muassa elämäänsä kyllästynyt lihakaupan pitäjä Serge ja hänen heikkomielinen apupoikansa Enzo. Kirjan henkilöiden elämäntilanteita unelmiseen ja haluineen ruoditaan. Kaupunkilaiset näyttäytyvät inhimillisen avoimina ajattelijoina, kukin omine motiiveineen ja kipupisteineen. Kaupunki piirtyy näkyviin sen asukkaiden kautta.

Riikka Heinonen julkaisi esikoisrunoteoksensa Ranskalainen ehkäisy 2014. Hän työskentelee runojen kirjoittamisen ohella vapaana toimittajana ja kulttuurituottajana erilaisissa tapahtumatuotannoissa. Hänet valittiin Nuoren Voiman Debytoi runoilijana -kilpailussa vuoden 2010 debytantiksi.

Tietokirjat

9789523152373

Vuori, Katariina

Nelsonille kana – ja muita kauppalistoja

Tämän teoksen luettuasi et ehkä enää koskaan pysty kävelemään kaupan eteen pudonneen ostoslistan ohi kumartumatta.

Mitä tänään syötäisiin? *Nelsonille kana – ja muita kauppalistoja* johdattaa kauppalistojen merkilliseen maailmaan. Ostoskärryyn jätetty keltainen tarralappu on enemmän kuin pelkkä muistinjatke: se kertoo arjesta, juhlasta, nälästä, tulotasosta ja suomalaisten ostoskulttuurista.

Valkoisen kirjekuoren kulmasta repäistylle kaistaleelle sommiteltu puutelista riisuu raapustajansa alasti. Se juoruilee tekijän ja hänen lastensa iät, lemmikit, ruokayliherkkyydet ja elämäntavat.

Kirjaan on koottu satoja Suomesta löytyneitä ostoslistoja. Näistä 52 listalle on juonittu taustatarina, joka pohjustaa listan raaka-aineista kehitetyn reseptin. Antropologisen ruokatirkistelyn lisäksi kirja soveltuu mainiosti uusavuttomien, kiireellisten ja päätöskyvyttömien elämän helpottajaksi: repäise sivu irti ja antaudu seikkailuun. Kirja myös paljastaa, millainen oli taidemaalari Michelangelon kauppalista ja mikä on suomalaisissa kauppalistoiissa yleisimmin esiintyvä asia.

Kauppalistojen kerääjiä on Suomessa nykyään jo tuhansia. Tämän kirjan tekijä poimi ensimmäisen, nyt jo satoihin kauppalistoihin paisuneen kokoelmansa helmen vuonna 2006 Helsingissä Aleksis Kiven kadun S-marketin ostoskorista. Siinä oli illanistujaista varten tarvittavat herkut jaettuna kolmen tytön kesken. Alle 25-vuotiaita vehnäähkin sietäviä opiskelijoita, listasta päätellen.

Katariina Vuori (s. 1971) on oululainen kirjoittamisen moniammattilainen. Hän on julkaissut useita tietokirjoja sekä proosaa. Koulutukseltaan Vuori on fysioterapeutti, arkeologi ja personal trainer.

**9789523152731 Haarakangas, Kauko Autolla ympäri Eurooppaa.
Kokemuksia neljältä vuosikymmeneltä**

Tämän kirjan avulla voit tehdä virtuaalisia automatkoja Euroopan eri kolkkiin. Jos olet itsekkin kulkenut omalla autolla Euroopassa lomailemassa, voit verrata omia kokemuksiasi ja havaintojasi lukemaasi. Jos olet haaveillut autolla Eurooppaan lähtemisestä ja kenties suunnittelet matkaa, kirja tarjoaa opastusta ja vinkkejä. Kirjasta saa kokemusperäisen kuvan Euroopan ja automatkailun muuttumisesta samalla kun se on myös matka kirjoittajan oman mielenmaailman kehityksessä.

Vuodesta 1987 lähtien Anja ja Kauko Haarakangas ovat lähes joka vuosi kesälomillamme tehneet 3-4 viikon autoretken eri puolille Eurooppaa ja tutustuneet lähes kaikkiin Euroopan maihin, useimpiin moneen kertaan, käyneet myös Afrikan ja Turkin puolella, ja seikkailleet entisissä sosialistisissa maissa ennen Berliinin muurin murtumista. Kirja muodostuu huumorin sävyttämistä kokemuksista kuitenkin tarkistetuissa faktoissa pitäytyen. Kirja on erilainen matkakirja: koko Eurooppa varsin perusteellisesti ja omalla autolla kulkien neljällä eri vuosikymmenellä ja teltoa lähes joka kerta mukana.

Kauko Haarakangas on julkaissut aiemmin salanimellä **Susanna Saukko** torniolaiseen mielisairaalaan sijoittuvan jännitysromaanin *Mieli tekee murhata* (Nordbooks, 2014).

9789523152748 Koivisto, Aura Maisemat puhuvat. Puolen vuoden päiväkirja

Kirjassa tehdään puolen vuoden mittainen matka länsirannikolta Itä-Suomeen, ja välillä käydään Jäämeren rannalla. Tarkoitus on vaihtaa asuinsijaa, mutta mistä uusi kotiseutu? Sitä puntaroidaan maisemien kautta, sillä maisemassahan ihminen asuu. Ja koska Suomessa se on usein metsämaisema, puntarissa ovat erityisesti metsät.

Kirjan kuvituksena on valokuvaaja *Risto Sauson* värivalokuvia.

Aura Koiviston ensimmäiset kirjat olivat jo lapsena julkaistuja tarinoita koirista. Koirat ovat inspiroineet myöhemminkin, samoin muut eläimet, sekä kesyt että villit. Aura Koivisto viihtyy metsäpoluilla ja kasvimaalla, minkä seurauksena kirjoja ja lehtijuttuja on rönsyillyt myös esimerkiksi puista ja puutarhasta. Tietopuolisten tekstien lisäksi Aura Koivisto on julkaissut vapaan

mielikuvituksen tuotteita sekä aikuisille että lapsille; rikosromaani *Sivusaalista* ilmestyi 2016 Nordbooksin kustantamana.

9789523152755

Kilkku, Elina

Teatterin tyylilajit

Teatterin tyylilajit on teatterin tekijöille, erityisesti ohjaajille ja opettajille, suunnattu teos, jossa esitellään länsimaisen teatterihistorian tärkeimmät tyylilajit sekä niiden soveltaminen käytäntöön. Teos vastaa muun muassa seuraaviin kysymyksiin: miten historialliset, tiettyä aikakautta tai tyylilajia edustavat näytelmät tulisi ohjata? Miten tyylilajeja voisi hyödyntää käytännössä? Miten voisini opettaa tyylilajeja? Mitä muuta näyttelijäntyöllinen estetiikka voisi olla kuin todellisuutta jäljittelevää realismia? Miten voisini uudistaa tai laajentaa omaa taiteellista työskentelyäni? Mistä saisin helposti käyttöni länsimaisen teatterin olennaisimmat työkalut?

Kirja hyödyttää kaikkia teatterin tekijöitä ohjaajista opettajiin ja ammattilaisista harrastajiin. Teos käy läpi muun muassa antiikin Kreikan tragedian, Bertolt Brechtin eepin teatterin, absurdin teatterin, saksalaisen ekspressionismin ja Antonin Artaud'n teatterin unohtamatta William Shakespearea ja commedia dell'arte. Kuivan historiakatsauksen sijaan *Teatterin tyylilajit* antaa paitsi tämän päivän näyttämöiden näkökulmasta koottua tietoa, myös valtavan määrän tätä teosta varten luotuja konkreettisia näyttelijäntyön harjoitteita. Teos kiteyttää jokaisen tyylin perusasiat, kertoo, miten tyylin saa siirrettyä teoriasta näyttämölle sekä rohkaisee luomaan historiallisten tyylien pohjalta uutta, omannäköistä estetiikkaa.

Miksi tyylit ovat niin tärkeitä teatterissa? Koska sen puute näkyy tylsänä ja jo sata vuotta sitten nähtynä stanislavskilaisena eli psykologiseen uskottavuuteen pyrkivänä ”perusteatterina”. Näyttämö ei tule koskaan pääsemään elokuvan tai Salattujen elämien tasolle realismissa, joten miksi sen pitäisi sitä edes yrittää? Miksei suomalainen teatteritaide ole rohkeampaa tyylikokeiluissaan? Kenties siksi, että teatterintekijöiltä puuttuu tieto ja tyylilajien tuntemus, sillä teatterikoulutuksessa ei opeteta tyylilajeja muuten kuin historialuennoilla, vaikka tyylilajit voikin omaksua vain kokeilemalla. Tähän puutteeseen vastaa *Teatterin tyylilajit*.

Suomi on teatterimaa: ammattilaisten lisäksi maamme on täynnä harrastaja- ja kesäteattereita, puhumattakaan teatterin opetuksen laajuudesta esimerkiksi osana taiteen perusopetusta. Teatteria tehdään Suomessa väkilukuun suhteutettuna niin käsittämättömän paljon, että tällaisen kokonaisvaltaisen tyylilajien perusteoksen puuttuminen on ollut häpeällistä. *Teatterin tyylilajit* avaa ovet tyylilajien kiehtovaan maailmaan, vastaa kysymyksiin tiettyjä tyylilajeja edustavien näytelmäklassikoiden toteuttamisesta ja auttaa teatterintekijät irti iänikuisen realismin kahleista.

Elina Kilkku työskentelee teatteriohjaajana, näytelmäkirjailijana ja teatteriopettajana. Koulutukseltaan hän on sekä filosofian maisteri (pääaineenaan teatteritiede) että Teatteri-ilmaisun ohjaaja AMK. Hän on siis opiskellut teatterihistoriaa yliopistossa mutta myös toteuttanut lukuisia tyylilajikokeiluja käytännössä. Kilkku on ohjannut tutkielmia esimerkiksi commedia dell'artesta, ohjelmarealismista, saksalaisesta 1920-luvun ekspressionismista, farssista, Bertolt Brechtin eepisistä teatterista ja keskiaikaisesta karnevaalista. Hän on julkaissut aiemmin kaksi romaania: *Äideistä paskin* (2014) ja *Onks tää normaali? ja muita tarinoita* (2016).